

《告別》

—靈感源自於王維的《送別》

為長笛獨奏

魏志真

2015

樂曲解說

山中相送罷，日暮掩柴扉。
春草年年綠，王孫歸不歸。

創作的源頭來自於生活的感受，自然也與詩人和作曲者的心境相吻合。這首送別詩，不寫離亭餞別的依依不捨，卻更進一層寫冀望別后重聚。這是超出一般送別詩的所在。《告別》這首為長笛而寫的作品，呈現了作曲者在面對中年的疑惑與對生命的懷疑及感悟。期望告別了青春年少的執著與設限，期望告別了種種身心的煩惱與苦悶，期望告別了外在環境與內在自我的衝突與不安全感。作曲的目的不在於終點而在於每個創作的過程，在經歷了種種的年少的情緒與心態後，期望能夠進入自我生命的別后重聚，意即，回到人之初的原始與純真，進而懂得放下與捨得，懂得慈悲與智慧，最終能獲得平安與喜樂。

這首作品為吳正宇先生的委託創作，並獲得國家藝術基金會補助。

《告別》獻給青年長笛家吳正宇.....